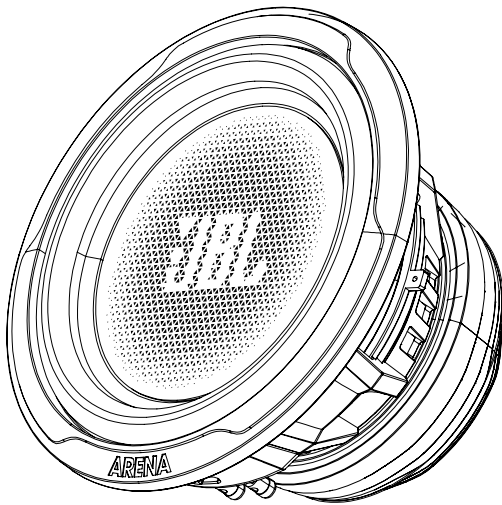




Arena Subwoofer



Owner's Manual

EN

Mode d'emploi

FR

Manual del propietario

ES

Руководство пользователя

RU

用户手册

ZH-CN

Manual Pengguna

ID

VENTED-ENCLOSURE PERFORMANCE ADVANTAGES

- An optimum vented enclosure has greater efficiency and higher output in the 40Hz – 60Hz range than an optimum sealed enclosure.
- An optimum vented enclosure provides a greater sensation of bass than an optimum sealed enclosure.
- A subwoofer in an optimum vented enclosure will require less amplifier power to achieve a given acoustic output (down to the enclosure's resonance frequency) than in an optimum sealed enclosure.

EN

VENTED-ENCLOSURE PERFORMANCE TRADE-OFFS

- Reduced output in the lowest octave (below 40Hz).
- Reduced mechanical power handling below the enclosure's resonance frequency. The use of an electronic infrasonic filter is strongly recommended to reduce the chance of overdriving the subwoofer below the enclosure's resonance frequency.
- An optimum vented enclosure will always be larger than an optimum sealed enclosure.

VENTED-ENCLOSURE CONSTRUCTION

Vented-enclosure construction is more difficult than the construction of a sealed enclosure. The enclosure volume and port dimensions have a specific relationship with the physical and electromechanical characteristics of the subwoofer, requiring that the recommended enclosure volume and port characteristics be strictly observed. As with sealed enclosures, use medium-density fiberboard (MDF), glue and screws to construct the enclosure, and seal all joints with silicone caulk.

RECOMMENDATION

Subwoofers in vented enclosures are recommended for enthusiasts who prefer accentuated bass response, for those who have plenty of cargo space to devote to a subwoofer enclosure and for those who will use a less powerful amplifier to drive their subwoofer. The volume and port dimensions indicated must be followed precisely to ensure optimum performance.

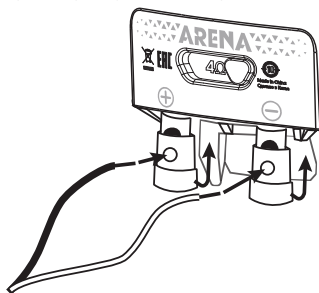
MOUNTING THE SUBWOOFER

The subwoofers should be mounted from the outside of the enclosure. Use the included foam mounting gasket to ensure a leak-free seal between the subwoofer frame and the enclosure.

CONNECTING THE AMPLIFIER

The subwoofer connectors are compatible with bare wire ends. The recommended wire gauge is between 14AWG and 8AWG, depending on the length of the wire run between the amplifier and woofer. Heavier gauge wire is preferred for runs over 6' (2m).

To connect the speaker wire coming from your amplifier, push down on the terminal to expose the connection hole. Thread the bare wire end through the hole, then release the terminal to secure. Be sure to observe proper wire polarity for maximum performance.

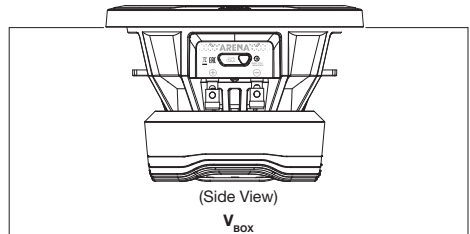


TECHNICAL DATA

THIELE-SMALL PARAMETERS

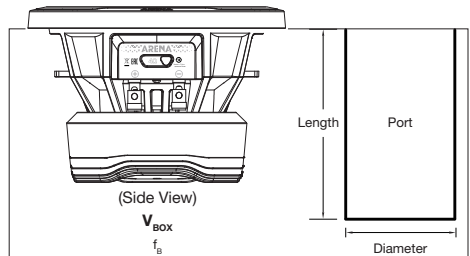
SKUs	Arena 8 inch		Arena 10 inch		Arena 12 inch	
	SSI 20hm	SSI 40hm	SSI 20hm	SSI 40hm	SSI 20hm	SSI 40hm
Voice coil DC resistance: P_{EVC} (OHMs)	1.81	3.52	2.15	4.23	2.24	4.4
Voice coil inductance @ 1kHz: L_{EVC} (mH)	0.666	0.213	1.252	0.586	1.291	0.621
Driver radiating area: S_D (IN ²)	32.742	32.742	51.159	51.159	79.160	79.160
S_D (CM ²)	211.24	211.24	330.06	330.06	510.71	510.71
Motor force factor: BL (T _m)	9.036	11.467	10.21	11.574	10.231	13.299
Compliance Volume: V_{AS} (FT ³)	0.269	0.267	0.587	0.616	1.287	1.343
V_{AS} (Liters)	7.612	8.123	16.621	17.436	36.438	38.042
Suspension compliance: CMS (mm/N)	0.121	0.129	0.108	0.113	0.099	0.103
Moving mass, air load: M_{MS} (Grams)	97.625	92.094	199.537	191.29	260.86	251.57
Free-air resonance: F_S (Hz)	46.4	46.2	34.3	34.2	31.4	31.3
Mechanical Q: Q_{MS}	13.157	4.019	9.577	5.175	11.919	5.518
Electrical Q: Q_{ES}	0.635	0.716	1.146	1.3	1.1	1.229
Total Q: Q_{TS}	0.601	0.608	1.023	1.039	1.007	1.005
Magnetic-gap height: H_{MG} (IN)	0.315	0.315	0.315	0.315	0.394	0.394
H_{MG} (mm)	8	8	8	8	10	10
Voice coil height: H_{VC} (IN)	1.339	1.339	1.181	1.181	1.260	1.260
H_{VC} (mm)	34	34	30	30	32	32
Maximum excursion: X_{MMS} (IN)	0.512	0.512	0.433	0.433	0.433	0.433
X_{MMS} (mm)	13	13	11	11	11	11

SEALED-BOX VOLUME (INCLUDES DRIVER DISPLACEMENT)



SKUs	Arena 8 inch	Arena 10 inch	Arena 12 inch
V_{BOX}	0.58 ft ³ (16.4 Liters)	0.96 ft ³ (27.1 Liters)	1.51 ft ³ (42.8 Liters)
fc	56.4Hz	43.6Hz	42.7Hz

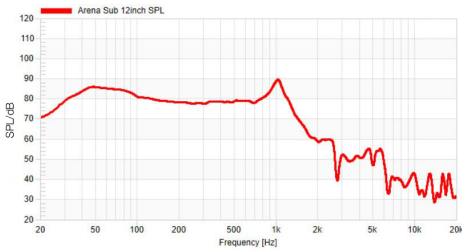
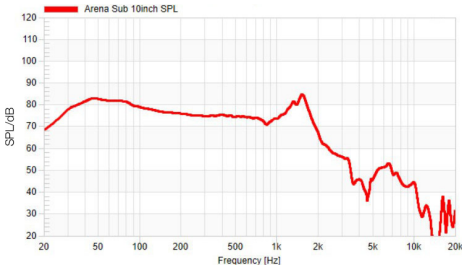
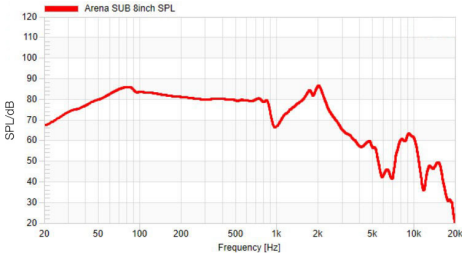
VENTED-BOX VOLUME (INCLUDES DRIVER DISPLACEMENT)



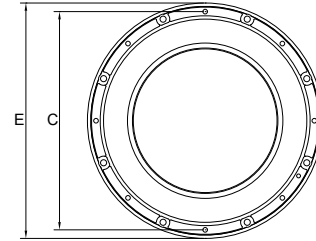
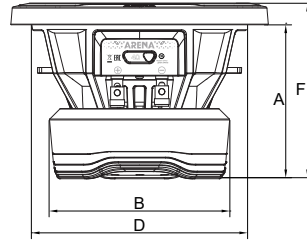
SKUs	Arena 8 inch	Arena 10 inch	Arena 12 inch
V_{BOX}	0.58 ft ³ (16.4 Liters)	0.96 ft ³ (27.1 Liters)	1.51 ft ³ (42.8 Liters)
f_B	47.1Hz	37.9Hz	34.3Hz
Length	7.87 inch (200 mm)	8.66 inch (220 mm)	8.66 inch (220 mm)
Diameter	2.56 inch (65 mm)	2.76 inch (70 mm)	3.15 inch (80 mm)

Recommended box inner size

Enc.		W		H		D	
		mm	in.	mm	in.	mm	in.
Arena 8 inch	Sealed Box	307	12.09	318	12.52	265	10.43
	Ported Box	307	12.09	318	12.52	283	11.14
Arena 10 inch	Sealed Box	373	14.69	363	14.29	301	11.85
	Ported Box	373	14.69	363	14.29	310	12.20
Arena 12 inch	Sealed Box	434	17.09	423	16.65	332	13.07
	Ported Box	434	17.09	423	16.65	339	13.35



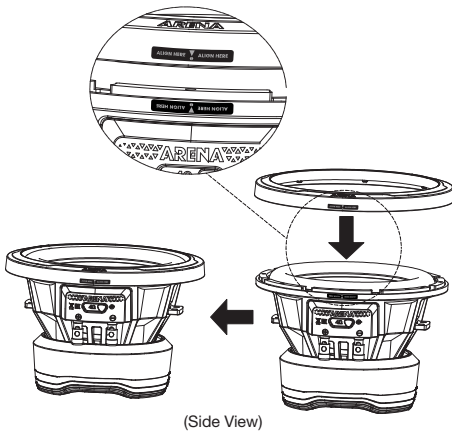
DIMENSIONES



EN

SPECIFICATIONS

SKUs	Arena 8 inch	Arena 10 inch	Arena 12 inch
Sensitivity (2.83V@1M):	89.3	85.4	87.6
Power handling:	400	700	800
Frequency response:	50~1.5K	36~1.5K	29~1.5K
Nominal impedance:	2Ω or 4Ω	2Ω or 4Ω	2Ω or 4Ω
Voice coil diameter:	50.8	65.5	65.5
Mounting depth (A):	131.5mm	156.5mm	171.7mm
Magnet diameter (B):	153.8mm	195.8mm	214.6mm
Inner diameter (C):	198mm	253mm	305mm
Cutout diameter (D):	185mm	235mm	287mm
Outer diameter (E):	220mm	276mm	330.4mm
Total height (F):	152mm	179mm	192.7mm



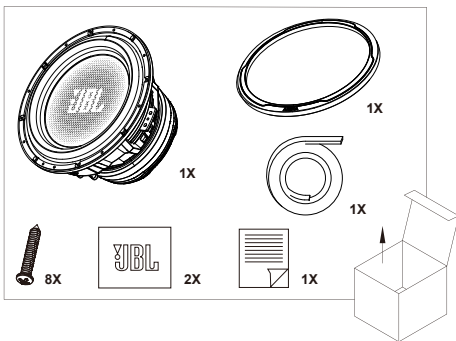
MERCI D'AVOIR CHOISI UN SUBWOOFER JBL ARENA

Il a été conçu pour un large éventail d'applications audio automobiles et peut être utilisé dans une grande variété de types de caissons pour produire des graves étendus et puissants dans l'espace limité d'un véhicule. Pour obtenir les meilleures performances de votre nouveau haut-parleur basses fréquences, nous vous recommandons fortement de le faire installer par un professionnel qualifié. Bien que ce manuel fournisse des instructions générales sur l'installation du haut-parleur basses fréquences, il n'inclut pas les détails de construction du caisson ni les méthodes d'installation exactes pour un véhicule particulier. Si vous estimez ne pas avoir l'expérience nécessaire, n'essayez pas d'effectuer l'installation vous-même, mais interrogez plutôt votre distributeur JBL agréé sur les possibilités d'une installation professionnelle.

N'oubliez pas de conserver votre facture en lieu sûr, avec ce manuel, pour que tous les deux soient disponibles pour la référence future.

FR

CONTENU DE LA BOÎTE



AVERTISSEMENT

L'écoute de musique à fort volume dans un véhicule peut dégrader votre capacité d'entendre la circulation et endommager définitivement votre audition. Les niveaux de volume maximaux réalisables par les haut-parleurs JBL associés à une amplification de haute puissance peuvent dépasser les niveaux sans risques pour une écoute prolongée. L'utilisation de bas niveaux de volume est recommandée pendant la conduite. JBL, Inc. n'accepte aucune responsabilité pour la perte d'audition, les dommages corporels ou les dommages aux biens suite à l'utilisation ou à une mauvaise utilisation de ce produit.

REPRODUCTION DES GRAVES DANS LES VÉHICULES

En fonction de la taille de l'espace d'écoute intérieur de votre véhicule, les basses fréquences reproduites sous 80 Hz seront amplifiées de pratiquement 12 dB par octave au fur et à mesure que la fréquence diminue. Ce phénomène, appelé fonction de transfert du véhicule (ou gain de l'habitacle), joue un rôle important dans la formation de la réponse en fréquence du haut-parleur basses fréquences dans votre véhicule.

TYPES DE CAISSONS DE BASSES

Le haut-parleur basses fréquences est conçu pour fonctionner au mieux dans des caissons fermés de tailles moyennes, des caissons à évent et des caissons passe-bande préfabriqués. Le montage en enceinte infinie est possible, mais la gestion de la puissance mécanique du haut-parleur basses fréquences est réduite car aucun volume d'air ne peut raidir sa suspension et éviter un dépassement de course. Si vous choisissez un montage en enceinte infinie, prévoyez des valeurs de puissance RMS et crête moitiés de celles indiquées dans les spécifications du présent manuel.

Vous devez choisir un type de caisson en fonction de l'espace de chargement que vous pouvez lui consacrer, de la puissance que vous utiliserez pour piloter votre ou vos haut-parleurs basses fréquences et de vos habitudes d'écoute.

CAISSONS FERMÉS

L'air piégé à l'intérieur d'un caisson fermé est comprimé quand le haut-parleur basses fréquences bouge vers l'arrière et dilaté quand le haut-parleur basses fréquences avance. Dans les deux cas, l'air à l'intérieur et à l'extérieur du caisson cherchera à retrouver son équilibre en poussant ou en tirant sur le cône du haut-parleur basses fréquences. Le résultat est une suspension plus raide comparée à celle d'un haut-parleur basses fréquences opérant à l'air libre. Cela signifie que le cône du haut-parleur basses fréquences est plus difficile à déplacer aux fréquences les plus basses, une condition qui le protège d'une course physique excessive, mais qui requiert plus de puissance que les autres conceptions pour obtenir une sortie acoustique donnée.

AVANTAGES DE PERFORMANCES D'UN CAISSON FERMÉ

- Les performances dans le véhicule auront la réponse en fréquence globale la plus plate.
- La réponse dans le véhicule aura la bande passante la plus large. (La réponse des basses fréquences utilisables dans le véhicule sera inférieure à 20 Hz.)
- Un caisson fermé optimal sera toujours plus petit qu'un caisson optimal d'un autre type.

COMPROMIS DES PERFORMANCES D'UN CAISSON FERMÉ

- Un caisson fermé optimal aura un rendement global inférieur à celui d'un caisson optimal d'un autre type.
- Un haut-parleur basses fréquences dans un caisson fermé optimal requerra plus de puissance d'amplification pour atteindre une sortie acoustique donnée que dans un caisson optimal d'un autre type.

CONSTRUCTION À CAISSON FERMÉ

Une construction à caisson fermé est simple et pardonne des erreurs de calcul de volume, mais les fuites d'air doivent être évitées. Utilisez un panneau de fibres de densité moyenne (MDF), de la colle et des vis pour construire le caisson et rendez tous les joints étanches avec du mastic silicone.

RECOMMANDATIONS

Les haut-parleurs basses fréquences en caissons fermés sont recommandés pour les amateurs qui préfèrent une reproduction musicale précise et une réponse en fréquence plate, pour ceux qui ont un espace limité à consacrer à un caisson de haut-parleur basses fréquences et à ceux qui disposent d'une puissance d'amplification importante dédiée au haut-parleur basses fréquences. La conception de caisson fermé indiquée dans ce manuel représente le meilleur compromis entre l'extension des basses fréquences et une réponse plate.

CAISSONS À ÉVÉNEMENTS

Un caisson à événement se comporte comme un caisson fermé aux fréquences supérieures à sa fréquence d'accord (résonance). À la résonance (définie par l'événement), l'événement produit la majorité du son, le cône du haut-parleur basses fréquences est pratiquement stationnaire pendant que l'air à l'intérieur de l'événement vibre. Cela offre une meilleure gestion de la puissance mécanique à la résonance et au-dessus, mais réduit la capacité de puissance mécanique sous la résonance. Comme le cône du haut-parleur basses fréquences et la bobine acoustique ne bougent pas beaucoup à la résonance, le flux d'air à travers la bobine acoustique est minimisé et la gestion de la puissance thermique est légèrement réduite à cette fréquence.

Les caissons à événement offrent le meilleur rendement dans la plage 40 Hz - 60 Hz, au détriment de la production du son dans l'octave la plus grave (sous 40 Hz). L'utilisation d'un filtre infrasonore est recommandée avec les caissons à événements. Le caisson à événement optimal pour un haut-parleur basses fréquences de la série est plus grand qu'un caisson fermé optimal.

AVANTAGES DE PERFORMANCES D'UN CAISSON À ÉVÉNEMENT

- Un caisson à événement optimal offre un meilleur rendement et une sortie plus élevée dans la plage 40 Hz - 60 Hz qu'un caisson fermé optimal.
- Un caisson à événement optimal offre une plus grande sensation de graves qu'un caisson fermé optimal.
- Un haut-parleur basses fréquences dans un caisson à événement optimal requerra moins de puissance d'amplification pour d'atteindre une sortie acoustique donnée (en descendant jusqu'à la fréquence de résonance du caisson) que dans un caisson fermé optimal.

COMPROMIS DES PERFORMANCES D'UN CAISSON À ÉVÉNEMENT

- Sortie réduite dans l'octave la plus grave (sous 40 Hz).
- Gestion de la puissance mécanique réduite sous la fréquence de résonance du caisson. L'utilisation d'un filtre infrasonore électronique est fortement recommandée afin de réduire le risque de surcharge du haut-parleur basses fréquences sous la fréquence de résonance du caisson.
- Un caisson à événement optimal est toujours plus grand qu'un caisson fermé optimal.

CONSTRUCTION D'UN CAISSON À ÉVÉNEMENT

La construction d'un caisson à événement est plus difficile que la construction d'un caisson fermé. Le volume du caisson et les dimensions de l'événement ont une relation spécifique avec les caractéristiques physiques et électromécaniques du haut-parleur basses fréquences, ce qui impose un respect strict du volume de caisson et des caractéristiques d'événement recommandées. Comme pour les caissons fermés, Utilisez un panneau de fibres de densité moyenne (MDF), de la colle et des vis pour construire le caisson et rendez tous les joints étanches avec du mastic silicone.

RECOMMANDATIONS

Les haut-parleurs basses fréquences dans des caissons à événements sont recommandés pour les passionnés qui préfèrent une réponse des graves accentuée, pour ceux qui ont beaucoup d'espace de chargement à consacrer à un caisson de basses et pour ceux qui utiliseront un amplificateur moins puissant pour piloter leur caisson de basses. Le volume et les dimensions de l'événement indiqués doivent être respectés précisément pour assurer des performances optimales.

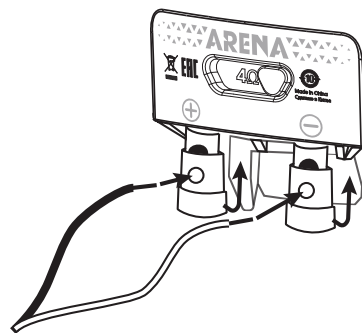
MONTAGE DU HAUT-PARLEUR BASSES FRÉQUENCES

Les haut-parleurs basses fréquences doivent être montés depuis l'extérieur du caisson. Utilisez le joint en mousse inclus pour assurer une étanchéité sans fuite entre le châssis du haut-parleur basses fréquences et la structure.

BRANCHEMENT DE L'AMPLIFICATEUR

Les connecteurs du haut-parleur basses fréquences sont compatibles avec les extrémités de fil dénudées. La section de fil recommandée va de 2,08 mm² à 8,34 mm², selon la longueur du fil entre l'amplificateur et le haut-parleur de graves. Une section de fil plus importante est préférable au-delà de 2 m (6').

Pour connecter le fil d'enceinte provenant de votre amplificateur, appuyez sur la borne afin d'exposer le trou de connexion. Engagez l'extrémité du fil dénudé dans le trou, puis relâchez la borne pour la bloquer. Veillez à respecter la polarité de câblage adéquate pour des performances maximales.



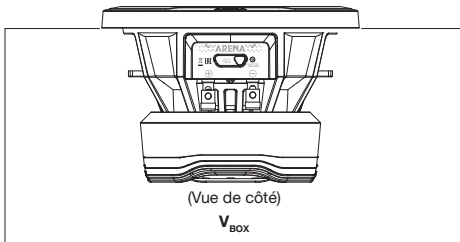
FR

DONNÉES TECHNIQUES

PARAMÈTRES DE THIELE-SMALL

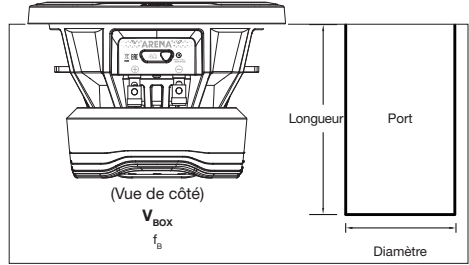
SKU		Arena 8 pouces		Arena 10 pouces		Arena 12 pouces	
		SSI 2Ohm	SSI 4Ohm	SSI 2Ohm	SSI 4Ohm	SSI 2Ohm	SSI 4Ohm
Résistance CC de la bobine acoustique :	R_{eic} (Ohm)	1,81	3,52	2,15	4,23	2,24	4,4
Inductance de la bobine acoustique à 1 kHz :	L_{eic} (mH)	0,666	0,213	1,252	0,586	1,291	0,621
Surface de rayonnement du haut-parleur :	S_0 (In²)	32,742	32,742	51,159	51,159	79,160	79,160
	S_0 (CM²)	211,24	211,24	330,06	330,06	510,71	510,71
Facteur de force du moteur :	BL (T _w)	9,036	11,467	10,21	11,574	10,231	13,299
Volume d'élasticité :	V_{as} (F³)	0,269	0,287	0,587	0,616	1,287	1,343
	V_{as} (Litres)	7,612	8,123	16,621	17,436	36,438	38,042
Élasticité de la suspension :	CMS (mm/N)	0,121	0,129	0,108	0,113	0,099	0,103
Masse mobile, charge d'air :	M_{ms} (g)	97,625	92,094	199,537	191,29	260,86	251,57
Résonance à l'air libre :	F_0 (Hz)	46,4	46,2	34,3	34,2	31,4	31,3
Q mécanique :	Q_{ms}	13,157	4,019	9,577	5,175	11,919	5,518
Q électrique :	Q_{es}	0,635	0,716	1,146	1,3	1,1	1,229
Q total :	Q_{ts}	0,601	0,608	1,023	1,039	1,007	1,005
Hauteur d'entrefer magnétique :	H_{AG} (In)	0,315	0,315	0,315	0,315	0,394	0,394
	H_{AG} (mm)	8	8	8	8	10	10
Hauteur de bobine acoustique :	H_{vc} (In)	1,339	1,339	1,181	1,181	1,260	1,260
	H_{vc} (mm)	34	34	30	30	32	32
Course maximale :	X_{max} (In)	0,512	0,512	0,433	0,433	0,433	0,433
	X_{max} (mm)	13	13	11	11	11	11

VOLUME DE CAISSON FERMÉ (INCLUT LE VOLUME DU MOTEUR)



SKU	Arena 8 pouces	Arena 10 pouces	Arena 12 pouces
V_{Box}	16,4 litres (0,58 ft³)	27,1 litres (0,96 ft³)	42,8 litres (1,51 ft³)
fc	56,4 Hz	43,6 Hz	42,7 Hz

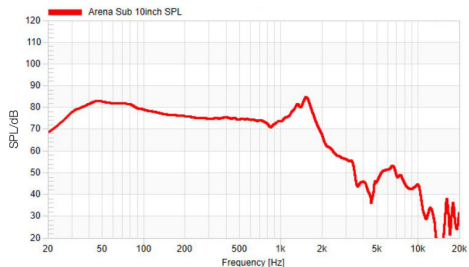
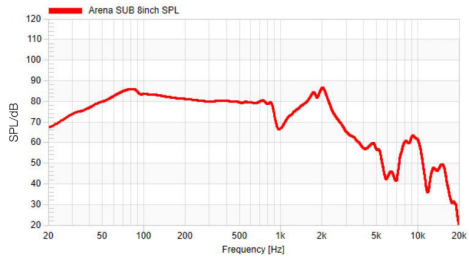
VOLUME DE CAISSON À ÉVENT (INCLUT LE VOLUME DU MOTEUR)

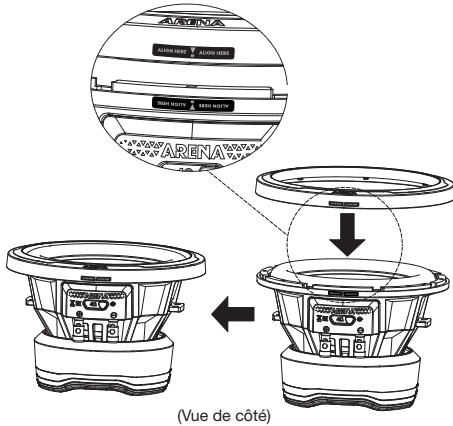
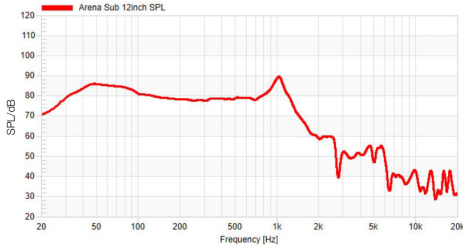


SKU	Arena 8 pouces	Arena 10 pouces	Arena 12 pouces
V_{Box}	16,4 litres (0,58 ft³)	27,1 litres (0,96 ft³)	42,8 litres (1,51 ft³)
f_B	47,1 Hz	37,9 Hz	34,3 Hz
Longueur	200 mm (7,87 po.)	220 mm (8,66 po.)	220 mm (8,66 po.)
Diamètre	65 mm (2,56 po.)	70 mm (2,76 po.)	80 mm (3,15 po.)

Dimensions internes recommandées du caisson

	Caisson	L		H		P	
		mm	po.	mm	po.	mm	po.
Arena 8 pouces	Caisson scellé	307	12,09	318	12,52	265	10,43
	Caisson à évent	307	12,09	318	12,52	283	11,14
Arena 10 pouces	Caisson scellé	373	14,69	363	14,29	301	11,85
	Caisson à évent	373	14,69	363	14,29	310	12,20
Arena 12 pouces	Caisson scellé	434	17,09	423	16,65	332	13,07
	Caisson à évent	434	17,09	423	16,65	339	13,35



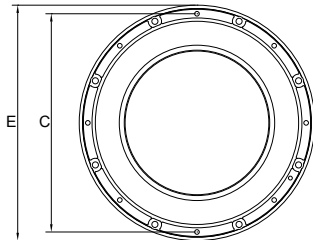
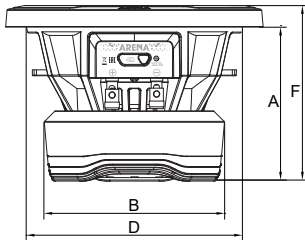


CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SKU	Arena 8 pouces	Arena 10 pouces	Arena 12 pouces
SENSIBILITÉ (2,83 V @ 1 M) :	89,3	85,4	87,6
Puissance admissible :	400	700	800
Réponse en fréquence :	50 ~ 1,5K	36 ~ 1,5K	29 ~ 1,5K
Impédance nominale :	2 Ω ou 4 Ω	2 Ω ou 4 Ω	2 Ω ou 4 Ω
Diamètre de bobine acoustique :	50,8	65,5	65,5
Profondeur de montage (A) :	131,5 mm	156,5 mm	171,7 mm
Diamètre de l'aimant (B) :	153,8 mm	195,8 mm	214,6 mm
Diamètre intérieur (C) :	198 mm	253 mm	305 mm
Diamètre de découpe (D) :	185 mm	235 mm	287 mm
Diamètre extérieur (E) :	220 mm	276 mm	330,4 mm
Hauteur totale (F) :	152 mm	179 mm	192,7 mm

FR

DIMENSIONS



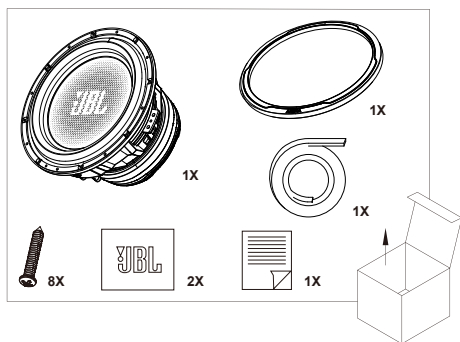
GRACIAS POR ELEGIR UN SUBWOOFER JBL ARENA

Está diseñado de forma adecuada para una amplia gama de aplicaciones de audio de automóvil y se puede usar en una amplia variedad de tipos de cajas para obtener bajos amplios y potentes con un espacio limitado dentro del vehículo. Con el fin de obtener el máximo rendimiento de tu nuevo subwoofer, te recomendamos encarecidamente que encargues la instalación a un profesional cualificado. Aunque este manual proporciona instrucciones generales sobre la instalación del subwoofer, no incluye detalles sobre la construcción de la caja ni los métodos exactos de instalación en ningún vehículo en particular. Si no crees disponer de las herramientas o la experiencia necesarias, no intentes llevar a cabo la instalación por tu cuenta. En su lugar pregunta a tu distribuidor autorizado de JBL acerca de posibles opciones de instalación.

Recuerda guardar el ticket de compra en un lugar seguro, junto con este manual, para que ambos estén disponibles para futuras consultas.

ES

CONTENIDO DE LA CAJA



ADVERTENCIA

Reproducir música a volúmenes elevados en un vehículo obstaculiza la capacidad para escuchar el tráfico y puede perjudicar de forma permanente el oído. Los niveles máximos de volumen que se pueden alcanzar con los altavoces JBL en combinación con amplificadores de alta potencia puede superar los niveles de escucha seguros para escuchar durante un tiempo prolongado. Se recomienda utilizar niveles de volumen bajos durante la conducción. JBL, Inc., no acepta ninguna responsabilidad por pérdidas auditivas, lesiones corporales o daños materiales como resultado del uso o abuso de este producto.

REPRODUCCIÓN DE BAJOS EN VEHÍCULOS

Según el espacio de escucha disponible en el interior de su vehículo, las frecuencias de bajos reproducidas por debajo de 80 Hz se potenciarán en casi 12 dB por octava a medida que la frecuencia disminuye. Este fenómeno se conoce como función de transferencia del vehículo (o ganancia de la cabina) y desempeña un papel importante para conformar la respuesta en frecuencias del subwoofer colocado en un vehículo.

TIPOS DE CAJA DE SUBWOOFER

Este subwoofer está diseñado para ofrecer el máximo rendimiento con cajas selladas de tamaño moderado, cajas ventiladas y cajas pasabanda prefabricadas. Es posible montarlas en forma de baffle infinito, pero la capacidad de gestión de potencia mecánica del subwoofer disminuirá debido a que no hay volumen de aire para tensar la suspensión del subwoofer y evitar el desplazamiento excesivo. Si optas por el montaje en baffle infinito, considera que los valores nominales de RMS y potencia pico serán la mitad de los indicados en la especificación incluida en este manual.

Elige el tipo de caja en función del espacio de carga que dispongas, la potencia que vayas a usar para hacer funcionar el subwoofer o los subwoofers y tus hábitos de escucha.

CAJAS SELLADAS

El aire atrapado dentro de una caja sellada se comprime cuando el subwoofer se mueve hacia atrás y queda rarificado cuando el subwoofer se mueve hacia delante. En ambos casos, el aire de dentro de la caja tratará de lograr el equilibrio empujando y tirando del cono del subwoofer. El resultado es una suspensión más rígida en comparación con el subwoofer funcionando al aire. Esto significa que el cono del subwoofer es más difícil de mover a bajas frecuencias, lo cual protege el subwoofer frente a un movimiento físico excesivo, pero requiere más potencia que otros diseños para lograr una misma salida acústica.

VENTAJAS DEL FUNCIONAMIENTO CON CAJA SELLADA

- El funcionamiento en el interior del vehículo tendrá la respuesta en frecuencias generales más homogénea.
- La respuesta en el interior del vehículo tendrá el ancho de banda máximo. (La respuesta a bajas frecuencias utilizable dentro del vehículo será menor que 20 Hz.)
- Una caja sellada óptima siempre será más pequeña que una caja óptima de otro tipo.

VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL RENDIMIENTO DE LAS CAJAS SELLADAS

- Una caja sellada óptima siempre tendrá una eficiencia global menor que una caja óptima de otro tipo.
- Un subwoofer en una carcasa sellada óptima requerirá más potencia de amplificación para lograr el mismo rendimiento acústico de salida que una de otro tipo.

CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA SELLADA

La construcción de una caja sellada es sencilla y poco sensible a errores en el cálculo del volumen, pero es necesario evitar las fugas de aire. Utilice conglomerado de madera de densidad media (MDF), cola y tornillos para montar la caja y sella todas las juntas con selladora de silicona.

RECOMENDACIÓN

Se recomiendan los subwoofers en cajas selladas para entusiastas que prefieran una reproducción precisa de la música y una respuesta uniforme en frecuencias, para quienes tengan poco espacio para dedicar a la caja del subwoofer y para quienes disponen de mucha potencia de amplificación dedicada a hacer funcionar el subwoofer. El diseño de caja sellada indicado en este manual representa el mejor compromiso entre la extensión hacia bajas frecuencias y la respuesta uniforme.

CAJAS VENTILADAS

Una caja ventilada actúa como una caja sellada a las frecuencias superiores a su frecuencia de ajuste (resonancia). En el punto de resonancia (definida por la ventilación), la ventilación genera la mayoría del sonido; el cono del subwoofer es casi estacionario mientras vibra el aire en su interior. Esto proporciona una capacidad de gestión de potencia mecánica mayor en la frecuencia de resonancia o mayores, y un manejo de potencia menor por debajo de la resonancia. Puesto que el cono y la bobina de voz del subwoofer no se mueven demasiado en el punto de resonancia, se minimiza el flujo de aire a través de la bobina de voz y se reduce ligeramente el manejo de potencia térmica en el punto de resonancia.

Las cajas ventiladas proporcionan una eficiencia mayor en el intervalo de 40 Hz a 60 Hz, a expensas de la salida de sonido en la octava más baja (por debajo de 40 Hz). Con cajas ventiladas se recomienda usar un filtro infrasónico. La caja ventilada óptima de un subwoofer de serie es mayor que la caja sellada óptima.

VENTAJAS DEL FUNCIONAMIENTO CON CAJA VENTILADA

- Una caja ventilada óptima tiene mayor eficiencia y mayor salida en el intervalo de 40 Hz a 60 Hz que una caja sellada óptima.
- Una caja ventilada óptima proporciona una sensación de bajos más intensa que una caja sellada óptima.
- Un subwoofer en una caja ventilada óptima necesita menos potencia de amplificación para lograr una salida acústica determinada (en la frecuencia de resonancia de la caja) que una caja sellada óptima.

VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL RENDIMIENTO DE LAS CAJAS VENTILADAS

- Salida reducida en la octava más baja (debajo de 40 Hz).
- Menor capacidad de gestión de potencia por debajo de la frecuencia de resonancia de la caja. Es muy recomendable utilizar un filtro infrasónico electrónico con el fin de reducir las posibilidades de sobrepotenciar el subwoofer a frecuencias inferiores a la de resonancia.
- Una caja ventilada óptima siempre es mayor que una caja sellada óptima.

CONSTRUCCIÓN DE UNA CAJA VENTILADA

Construir una caja ventilada es más difícil que una caja sellada. Existe una relación específica entre el volumen y las dimensiones del puerto de la caja con las características electromecánicas del subwoofer, lo cual hace necesario seguir estrictamente las características recomendadas del volumen de la caja y el puerto. Al igual que para las cajas selladas, utiliza conglomerado de madera de densidad media (MDF), cola y tornillos para montar la caja y sella todas las juntas con selladora de silicona.

RECOMENDACIÓN

Los subwoofers en cajas ventiladas están recomendados para entusiastas que prefieren una respuesta de bajos acentuada, para quienes tienen un espacio de carga generoso para dedicarlo a una caja de subwoofer y para quienes utilicen un amplificador menos potente para impulsar el subwoofer. Es necesario seguir las indicaciones de volumen y dimensiones con precisión con el fin de garantizar un rendimiento óptimo.

ES

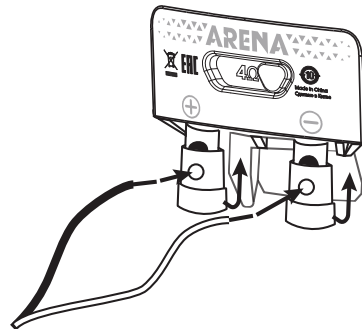
MONTAJE DEL SUBWOOFER

Los subwoofers se deben montar desde fuera de la caja. Utiliza la brida de montaje de espuma incluida para garantizar un sellado sin fugas entre el marco del subwoofer y la caja.

CONEXIÓN DEL AMPLIFICADOR

Los conectores del subwoofer son compatibles con extremos de cable pelados. El calibre de cable recomendado está entre 14AWG y 8AWG, dependiendo de la longitud del cable entre el amplificador y el woofer. Para tramos de más de 2 m es preferible usar un cable de calibre mayor.

Para conectar el cable de altavoz procedente del amplificador, presiona el terminal hacia abajo para exponer el orificio de conexión. Pasa el extremo de cable pelado por el orificio y suelta el terminal para sujetarlo. Ten cuidado de respetar la polaridad correcta para obtener el máximo rendimiento.

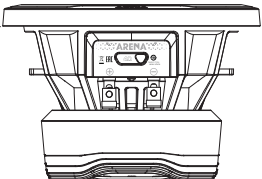


DATOS TÉCNICOS

PARÁMETROS THIELE-SMALL

SKU		Arena de 8"		Arena de 10"		Arena de 12"	
		SSI 2Ohm	SSI 4Ohm	SSI 2Ohm	SSI 4Ohm	SSI 2Ohm	SSI 4Ohm
Resistencia a CC de la bobina de voz:	R_{VC} (Ohm)	1,81	3,52	2,15	4,23	2,24	4,4
Inductancia de la bobina de voz a 1 kHz	L_{VIC} (mH)	0,666	0,213	1,252	0,586	1,291	0,621
Área radiante de la unidad:	S_v (pulg. ²)	32,742	32,742	51,159	51,159	79,160	79,160
	S_v (cm ²)	211,24	211,24	330,06	330,06	510,71	510,71
Factor de fuerza del motor:	BL (T _w)	9,036	11,467	10,21	11,574	10,231	13,299
Volumen de cumplimiento:	V_{AS} (pies ³)	0,269	0,287	0,587	0,616	1,287	1,343
	V_{AS} (litros)	7,612	8,123	16,621	17,436	36,438	38,042
Cumplimiento de suspensión:	CMS (mm/N)	0,121	0,129	0,108	0,113	0,099	0,103
Masa móvil, carga de aire:	M_{MS} (gramos)	97,625	92,094	199,537	191,29	260,86	251,57
Resonancia en aire libre:	F_s (Hz)	46,4	46,2	34,3	34,2	31,4	31,3
Q mecánica:	Q_{MS}	13,157	4,019	9,577	5,175	11,919	5,518
Q eléctrica:	Q_{ES}	0,635	0,716	1,146	1,3	1,1	1,229
Q total:	Q_{TS}	0,601	0,608	1,023	1,039	1,007	1,005
Altura del hueco magnético:	H_{MG} (pulg.)	0,315	0,315	0,315	0,315	0,394	0,394
	H_{MG} (mm)	8	8	8	8	10	10
Altura de la bobina de voz:	H_V (pulg.)	1,339	1,339	1,181	1,181	1,260	1,260
	H_V (mm)	34	34	30	30	32	32
Desplazamiento máximo:	X_{MAX} (pulg.)	0,512	0,512	0,433	0,433	0,433	0,433
	X_{MAX} (mm)	13	13	11	11	11	11

VOLUMEN DE LA CAJA SELLADA (INCLUYE EL DESPLAZAMIENTO DE LA UNIDAD)

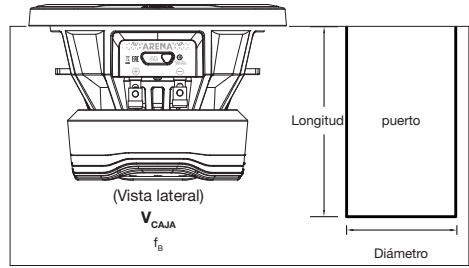


(Vista lateral)

V_{CAJA}

SKU	Arena de 8"	Arena de 10"	Arena de 12"
V_{CAJA}	16,4 litros	27,1 litros	42,8 litros
fc	56,4 Hz	43,6 Hz	42,7 Hz

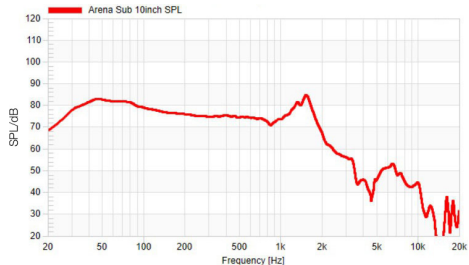
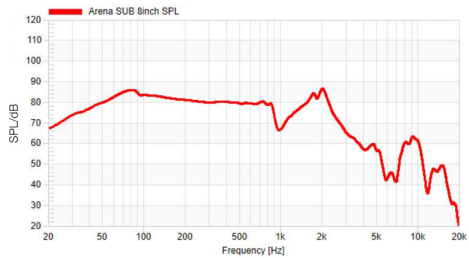
VOLUMEN DE LA CAJA VENTILADA (INCLUYE EL DESPLAZAMIENTO DE LA UNIDAD)

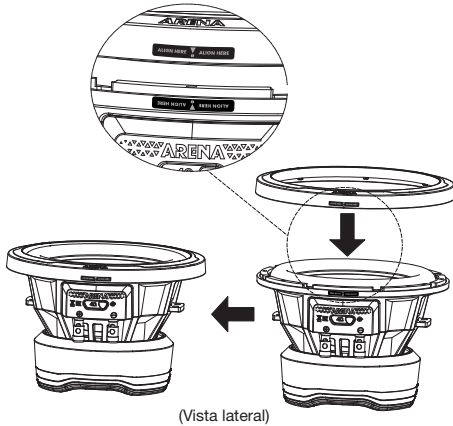
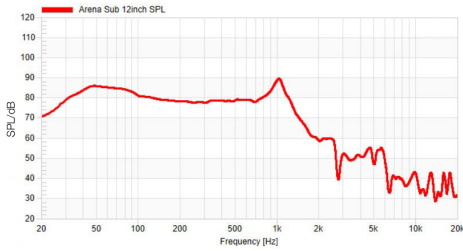


SKU	Arena de 8"	Arena de 10"	Arena de 12"
V_{CAJA}	16,4 litros	27,1 litros	42,8 litros
f_B	47,1 Hz	37,9 Hz	34,3 Hz
Longitud	200 mm	220 mm	220 mm
Diámetro	65 mm	70 mm	80 mm

Tamaño interior recomendado de la caja

Enc.	A		A		P		
	mm	pulg.	mm	pulg.	mm	pulg.	
Arena 8"	Caja sellada	307	12,09	318	12,52	265	10,43
	Caja con puertos	307	12,09	318	12,52	283	11,14
Arena 10"	Caja sellada	373	14,69	363	14,29	301	11,85
	Caja con puertos	373	14,69	363	14,29	310	12,20
Arena 12"	Caja sellada	434	17,09	423	16,65	332	13,07
	Caja con puertos	434	17,09	423	16,65	339	13,35





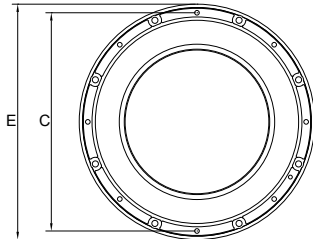
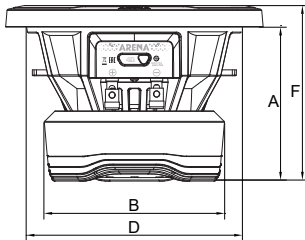
(Vista lateral)

ESPECIFICACIONES

SKU	Arena de 8"	Arena de 10"	Arena de 12"
Sensibilidad (2,83 V@1 M):	89,3	85,4	87,6
Capacidad de manejo de potencia:	400	700	800
Intervalo de frecuencias:	50 ~ 1,5K	36 ~ 1,5K	29 ~ 1,5K
Impedancia nominal:	2 Ω o 4 Ω	2 Ω o 4 Ω	2 Ω o 4 Ω
Diámetro de la bobina de voz:	50,8	65,5	65,5
Profundidad de montaje (A):	131,5 mm	156,5 mm	171,7 mm
Diámetro del imán (B):	153,8 mm	195,8 mm	214,6 mm
Diámetro interior (C):	198 mm	253 mm	305 mm
Diámetro de troquel (D):	185 mm	235 mm	287 mm
Diámetro exterior (E):	220 mm	276 mm	330,4 mm
Altura total (F):	152 mm	179 mm	192,7 mm

ES

DIMENSIONES



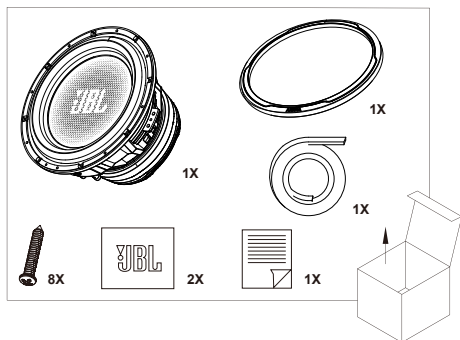
БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ВЫБОР САБВУФЕРА JBL ARENA!

Сабвуфер разработан для использования в самых разных автомобильных аудиосистемах, может устанавливаться в корпусе различного типа и способен обеспечить энергичный и мощный бас в любом автомобиле. Для получения наилучших результатов мы настоятельно рекомендуем, чтобы новый сабвуфер устанавливал квалифицированный специалист. Несмотря на то, что в этом руководстве приведены общие инструкции по установке, в нем нет информации о конструкции корпуса или подробного описания способов установки устройства в конкретные транспортные средства. Если вы недостаточно уверены в своей квалификации, не пытайтесь установить сабвуфер самостоятельно. Обратитесь к авторизованному дилеру JBL для получения информации о профессиональных вариантах установки.

RU

Храните чек на покупку и это руководство в надежном месте, чтобы к ним можно было обратиться в любой момент.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Громкое воспроизведение музыки в транспортном средстве может не только помешать восприятию дорожной обстановки, но и повредить ваш слух. Максимальная громкость, которой можно достичь при помощи динамиков JBL в сочетании с мощным усилением, может превышать уровень безопасного продолжительного прослушивания. Во время движения мы рекомендуем слушать музыку с умеренной громкостью. JBL, Inc. не несет ответственности за потерю слуха, телесные повреждения или материальный ущерб в результате правильного или неправильного использования продукта.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ БАСА В САЛОНЕ АВТОМОБИЛЯ

С понижением частоты на каждую октаву (в 2 раза) происходит усиление баса почти на 12 дБ. Эффект проявляется на частотах ниже 60-80 Гц в зависимости от размера салона автомобиля. Он описывается передаточной характеристикой салона и играет важную роль в формировании амплитудно-частотной характеристики аудиосистемы в области баса.

ТИПЫ АКУСТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ САБВУФЕРА

Параметры динамика позволяют устанавливать его в компактные корпуса закрытого типа, корпуса с фазоинвертором и корпуса типа бандпасс. Возможна также установка в оформление типа «бесконечный экран» (infinite baffle, free air), но максимальная отдача сабвуфера при этом будет ниже, поскольку будет отсутствовать упругое воздействие заключенного в корпусе воздуха, сдерживающее ход динамика. Если вы всё же решите установить динамик в такое оформление, обязательно учитывайте допустимые уровни мощности, приведенные в разделе технических характеристик данного руководства.

Выбирайте тип корпуса, основываясь на объеме, который вы можете выделить в багажнике под сабвуфер, на мощности усилителя и на ваших музыкальных предпочтениях.

ЗАКРЫТЫЙ КОРПУС

Воздух внутри закрытого корпуса сжимается, когда диффузор движется назад, и разрежается, когда диффузор движется вперед. Таким образом, воздух воздействует на диффузор, сопротивляясь его движению. Фактически, подвес динамика получает дополнительную упругость по сравнению с сабвуферами, работающими без корпуса (infinite baffle, free air). Такое воздействие защищает сабвуфер от физической перегрузки, но требует приложить к нему больше мощности, чтобы получить необходимое звуковое давление.

ПРЕИМУЩЕСТВА ЗАКРЫТОГО КОРПУСА

- В салоне автомобиля вы получите наиболее ровную амплитудно-частотную характеристику (АЧХ).
- Рабочий частотный диапазон в басовой области будет самым широким. (Реальная нижняя граница в салоне автомобиля будет ниже 20 Гц).
- Оптимальный корпус закрытого типа всегда будет компактнее оптимальных корпусов других типов.

ОГРАНИЧЕНИЯ ЗАКРЫТОГО КОРПУСА

- Отдача сабвуфера в закрытом корпусе оптимального объема всегда будет ниже, чем отдача сабвуфера в оптимальных корпусах других типов.
- Сабвуфер в оптимальном закрытом корпусе будет требовать большей мощности усилителя для достижения необходимого звукового давления.

КОНСТРУКЦИЯ ЗАКРЫТОГО КОРПУСА

Конструкция закрытого корпуса проста и прощает небольшие ошибки в расчетах, но очень требовательна к герметичности. Для изготовления корпуса можно использовать МДФ средней плотности, клей и саморезы, а все стыки герметизировать силиконовым герметиком.

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Мы рекомендуем выбирать закрытый корпус любителям точного звучания с ровной АЧХ, а также в тех случаях, если для сабвуфера можно выделить лишь небольшое пространство. При этом нужно помнить, что сабвуферу потребуется достаточно мощный усилитель. Конструкция закрытого корпуса, описанная в данном руководстве, является лучшим компромиссом между глубиной баса и ровной АЧХ.

ФАЗОИНВЕРТОРНЫЙ КОРПУС

Фазоинверторный корпус работает аналогично закрытому на частотах выше резонансной частоты порта. На частотах, близких к резонансу порта, именно порт вносит основной вклад в работу сабвуфера. Диффузор динамика остается практически неподвижным, в то время как воздух внутри порта производит максимальные колебания. Динамик удерживается от механических перегрузок на резонансной частоте порта и выше по частоте. Однако на более низких частотах движение диффузора практически ничем не сдерживается. Поскольку диффузор и звуковая катушка на резонансной частоте порта почти не двигаются, воздушный поток через звуковую катушку минимален, и допустимая мощность немного уменьшается.

Фазоинверторные корпуса обеспечивают высокую отдачу в диапазоне 40 Гц – 60 Гц, но теряют отдачу в самой нижней октаве (ниже 40 Гц). Настоятельно рекомендуем при использовании фазоинверторных корпусов включать в усилитель или процессоре инфразвуковой фильтр (сабсоник). Оптимальный фазоинверторный корпус для одного и того же динамика всегда больше, чем оптимальный закрытый корпус.

ПРЕИМУЩЕСТВА ФАЗОИНВЕРТОРНОГО КОРПУСА

- Оптимальный фазоинверторный корпус имеет более высокую отдачу в диапазоне 40 Гц — 60 Гц по сравнению с оптимальным закрытым корпусом.
- Оптимальный фазоинверторный корпус обеспечивает более выраженное звучание баса, чем оптимальный закрытый.
- Чтобы получить необходимое звуковое давление, для сабвуфера в фазоинверторном корпусе потребуется усилитель с меньшей мощностью, чем для сабвуфера в закрытом корпусе.

ОГРАНИЧЕНИЯ ФАЗОИНВЕРТОРНОГО КОРПУСА

- Невысокая отдача в самой нижней октаве (ниже 40 Гц).
- Ниже резонансной частоты порта динамик не сдерживается упругой массой воздуха внутри корпуса. Чтобы снизить вероятность перегрузки сабвуфера на частотах ниже резонанса порта, настоятельно рекомендуется использовать инфразвуковой фильтр (сабсоник).
- Размер оптимального фазоинверторного корпуса всегда будет больше оптимального закрытого корпуса.

КОНСТРУКЦИЯ ФАЗОИНВЕРТОРНОГО КОРПУСА

Конструкция фазоинверторного корпуса несколько сложнее конструкции закрытого корпуса. Объем корпуса и размеры порта тесно связаны между собой. Чтобы получить необходимую частоту резонанса порта, важно строго соблюдать все размеры корпуса. Как и в случае закрытого корпуса, для изготовления можно использовать МДФ средней плотности, клей и саморезы, а все стыки герметизировать силиконовым герметиком.

РЕКОМЕНДАЦИЯ

Мы рекомендуем выбирать фазоинверторный корпус, если вы хотите получить акцент на низких частотах, и у вас достаточно места для размещения относительно крупного сабвуфера. При этом вы можете использовать менее мощный усилитель, нежели для сабвуфера в закрытом корпусе. Чтобы получить сабвуфер с высокой басовой отдачей, строго следуйте рекомендованным размерам при изготовлении корпуса.

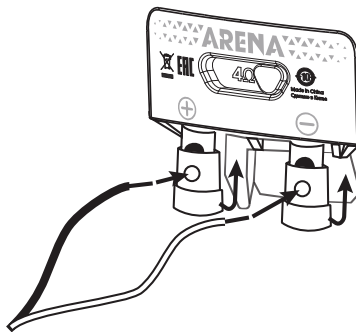
МОНТАЖ ДИНАМИКА В КОРПУС

Устанавливайте динамик с внешней стороны корпуса. Используйте прилегаемый уплотнитель из вспененного материала, чтобы обеспечить герметичное прилегание динамика к корпусу.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ УСИЛИТЕЛЯ

При подключении к коннекторам очистите концы проводов от изоляции. Рекомендуемый калибр проводов 14 AWG – 8 AWG в зависимости от длины провода между усилителем и сабвуфером. Большой калибр предпочтительнее, если длина провода составляет более 2 м (6 футов).

Чтобы подсоединить провод динамика, идущий от усилителя, сдвиньте клемму вниз, чтобы открыть отверстие для подключения. Вставьте оголенный провод в отверстие и отпустите клемму для закрепления. Для правильной работы сабвуфера убедитесь, что динамик подключен к усилителю с соблюдением полярности.

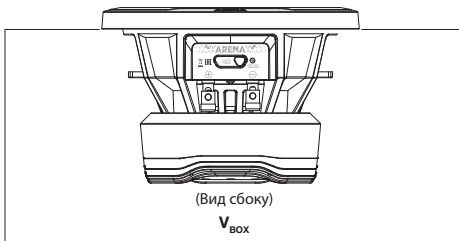


ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

ПАРАМЕТРЫ ТИЛЯ-СМОЛЛА

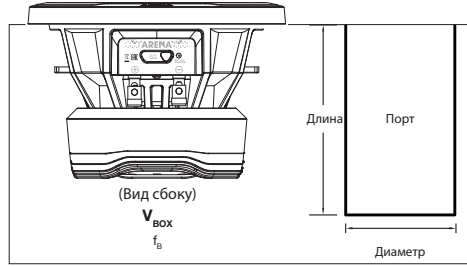
Модель	Arena (8 дюймов)		Arena (10 дюймов)		Arena (12 дюймов)		
	SSI 20hm	SSI 40hm	SSI 20hm	SSI 40hm	SSI 20hm	SSI 40hm	
Сопротивление по постоянному току звуковой катушки:	$R_{\text{звк}}$ (Ом)	1,81	3,52	2,15	4,23	2,24	4,4
Индуктивность звуковой катушки при 1 кГц:	$L_{\text{звк}}$ (мГн)	0,666	0,213	1,252	0,586	1,291	0,621
Излучающая площадь диффузора:	$S_{\text{д}}$ (дюйм ²)	32,742	32,742	51,159	51,159	79,160	79,160
	$S_{\text{д}}$ (см ²)	211,24	211,24	330,06	330,06	510,71	510,71
Силовой фактор:	BL (Тл)	9,036	11,467	10,21	11,574	10,231	13,299
Эквивалентный объем:	$V_{\text{вк}}$ (фут ³)	0,269	0,287	0,587	0,616	1,287	1,343
	$V_{\text{вк}}$ (литры)	7,612	8,123	16,621	17,436	36,438	38,042
Гибкость подвеса диффузора:	CMS (mm/N)	0,121	0,129	0,108	0,113	0,099	0,103
Эффективная масса подвижной системы:	$M_{\text{мб}}$ (граммы)	97,625	92,094	199,537	191,29	260,86	251,57
Собственная частота резонанса:	$F_{\text{с}}$ (Гц)	46,4	46,2	34,3	34,2	31,4	31,3
Механическая добротность:	$Q_{\text{мс}}$	13,157	4,019	9,577	5,175	11,919	5,518
Электрическая добротность:	$Q_{\text{эс}}$	0,635	0,716	1,146	1,3	1,1	1,229
Полная добротность:	$Q_{\text{тс}}$	0,601	0,608	1,023	1,039	1,007	1,005
Высота магнитного зазора:	$H_{\text{мс}}$ (дюйм)	0,315	0,315	0,315	0,315	0,394	0,394
	$H_{\text{мс}}$ (мм)	8	8	8	8	10	10
Высота звуковой катушки:	$H_{\text{с}}$ (дюйм)	1,339	1,339	1,181	1,181	1,260	1,260
	$H_{\text{с}}$ (мм)	34	34	30	30	32	32
Максимальный линейный ход диффузора:	$X_{\text{макс}}$ (дюйм)	0,512	0,512	0,433	0,433	0,433	0,433
	$X_{\text{макс}}$ (мм)	13	13	11	11	11	11

КОРПУС ЗАКРЫТОГО ТИПА (С УЧЕТОМ ДИНАМИКА)



Модель	Arena (8 дюймов)	Arena (10 дюймов)	Arena (12 дюймов)
$V_{\text{вох}}$	0,58 фута ³ (16,4 литров)	0,96 фута ³ (27,1 литров)	1,51 фута ³ (42,8 литров)
Частота	56,4 Гц	43,6 Гц	42,7 Гц

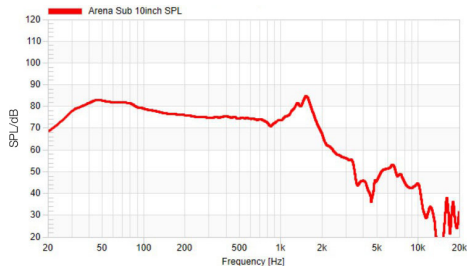
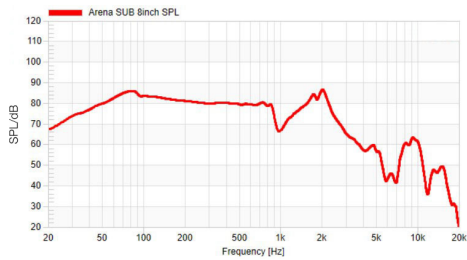
КОРПУС ФАЗОИНВЕРТОРНОГО ТИПА (С УЧЕТОМ ДИНАМИКА)

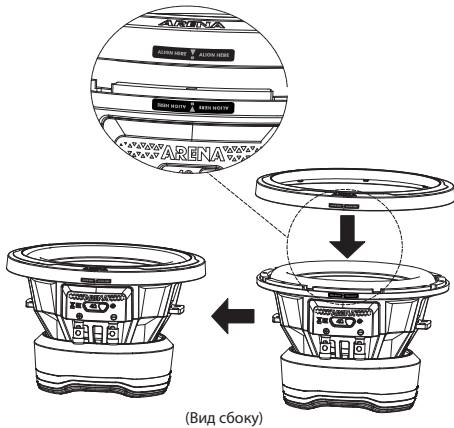
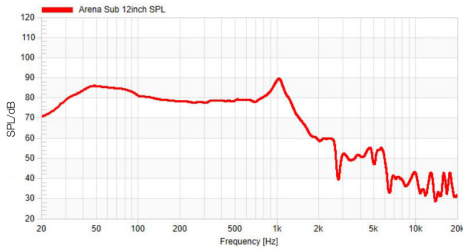


Модель	Arena (8 дюймов)	Arena (10 дюймов)	Arena (12 дюймов)
$V_{\text{вох}}$	0,58 фута ³ (16,4 литров)	0,96 фута ³ (27,1 литров)	1,51 фута ³ (42,8 литров)
$f_{\text{б}}$	47,1 Гц	37,9 Гц	34,3 Гц
Длина	200 мм (7,87 дюйма)	220 мм (8,66 дюйма)	220 мм (8,66 дюйма)
Диаметр	65 мм (2,56 дюйма)	70 мм (2,76 дюйма)	80 мм (3,15 дюйма)

Рекомендованный внутренний размер корпуса

Корпус	Ш.		В.		Г.		
	мм	дюймы	мм	дюймы	мм	дюймы	
Arena, 8 дюймов	Закрытый ящик	307	12,09	318	12,52	265	10,43
	Корпус с фазоинвертором	307	12,09	318	12,52	283	11,14
Arena, 10 дюймов	Закрытый ящик	373	14,69	363	14,29	301	11,85
	Корпус с фазоинвертором	373	14,69	363	14,29	310	12,20
Arena, 12 дюймов	Закрытый ящик	434	17,09	423	16,65	332	13,07
	Корпус с фазоинвертором	434	17,09	423	16,65	339	13,35





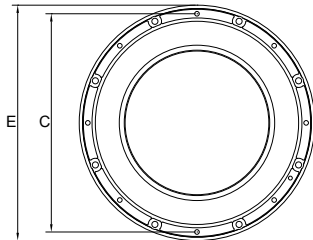
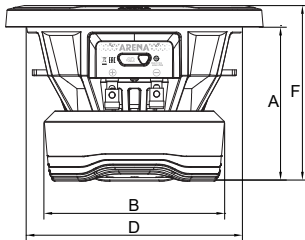
(Вид сбоку)

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель	Arena (8 дюймов)	Arena (10 дюймов)	Arena (12 дюймов)
Чувствительность (2,83 В @ 1 м):	89,3	85,4	87,6
Мощность:	400	700	800
Частотная характеристика:	50 Гц ~ 1,5 кГц	36 Гц ~ 1,5 кГц	29 Гц ~ 1,5 кГц
Номинальное сопротивление:	от 2 Ом до 4 Ом	от 2 Ом до 4 Ом	от 2 Ом до 4 Ом
Диаметр звуковой катушки:	50,8	65,5	65,5
Глубина установки (А):	131,5 мм	156,5 мм	171,7 мм
Диаметр магнита (Б):	153,8 мм	195,8 мм	214,6 мм
Внутренний диаметр (В):	198 мм	253 мм	305 мм
Диаметр по крепёжным отверстиям (Г):	185 мм	235 мм	287 мм
Внешний диаметр (Д):	220 мм	276 мм	330,4 мм
Общая высота (Е):	152 мм	179 мм	192,7 мм

RU

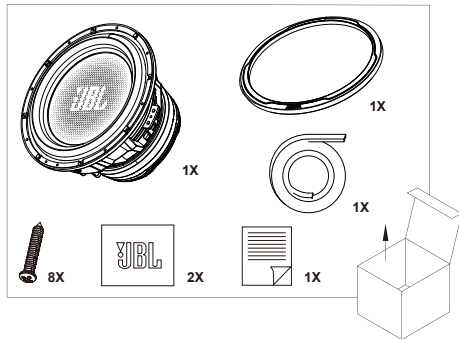
РАЗМЕРЫ



感谢您选择 JBL ARENA 低音扬声器

它是为满足各种车载音响应用的需求而设计，适用于多种箱体类型，能够在有限的车内空间产生广阔、强劲的低音。为充分利用这款全新的低音扬声器，强烈建议您将其安装工作交由有资质的专业人士完成。虽然本手册提供了与安装低音扬声器有关的概括指引，但并未涉及到任何特定款车型的箱体结构详细信息或针对性的安装方法。如果您认为自己不具备相关的经验，请勿尝试自行安装，可咨询获授权的 JBL 经销商以了解专业的安装方案。请记住将您的销售收据和本手册存放在一个安全的位置，以便在日后需要时能够找到。

产品清单



警告

如果车载音响音量过大，会妨碍您从听觉上注意交通情况，并可能会对您的听觉造成永久损伤。JBL 扬声器配合高功率功放所产生的最大音量可能会超过适合长时间收听的安全水平。驾驶过程中，建议使用低音量。对于因使用或错误使用本产品而导致的听觉受损、人身伤害或财产损失，JBL 概不承担任何责任。

在车内重现低音

按照您的车内收听空间的大小，重现 80Hz 的低音频率时，随着频率降低，每倍频程将增强近 12dB。这个现象被称为汽车的传递函数（或小空间增益），在塑造车内低音扬声器频率响应方面发挥着重要的作用。

低音扬声器箱体类型

本款低音扬声器是为了在中等大小的密封箱体、开孔箱体和带通箱体中展现最佳性能而设计。可以采用无限障板安装，但是低音扬声器的机械功率承受能力将会下降，原因在于没有足够的空气来增加低音扬声器悬架的刚度和防止过冲程。如果您选择无限障板安装，RMS 和峰值功率承受能力将只有本手册所列出规格的一半，请考虑此情况。

选择箱体类型时，请考虑有多少车内空间可用于安装箱体、驱动低音扬声器所需的功率，以及您的收听习惯。

密封箱体

密封箱体中的空气在低音扬声器向后移动时会被压缩，在低音扬声器向前移动时则变得稀薄。这两种情况下，箱体内外的空气将通过推拉低音扬声器锥盆以保持均衡。结果是与在大气中使用的

低音扬声器相比，其悬挂效果显得更僵硬。这意味着低音扬声器的锥盆在低频时将难以移动（锥盆移动是一种保护低音扬声器避免发生物理过冲程的手段），但与其他设计相比，需要更强的功率才能够达到指定的声音输出。

密封箱体的性能优点

- 车载音响性能拥有最平整的整体频率响应。
- 车载音响响应拥有最大的带宽。（车内可使用的低频响应将低于 20Hz。）
- 与其他类型的适用箱体相比，一个适用的密封箱体拥有更小的体积。

密封箱体性能取舍

- 与其他类型的适用箱体相比，一个适用的密封箱体的整体效率相对较低。
- 与其他类型的适用箱体相比，安装在适用密封箱体中的低音扬声器将需要更强的功放功率才能够达到指定的声音输出。

密封箱体结构

密封箱体结构相对直观简明，可以容忍体积计算错误，但必须避免发生空气泄漏。箱体是用中密度纤维板 (MDF)、粘合剂和螺丝组装而成，再用硅树脂填料密封所有连接处。

建议

对于重视准确的音乐重现和平整的频率响应的发烧友，以及可用于安装低音扬声器箱体的空间较小、或有充足的功放功率可用于驱动低音扬声器的用户，建议将低音扬声器安装在密封箱体中。本手册随附的密封箱体设计是低频扩展和平整响应之间最佳的折中方案。

开孔箱体

在超过调谐（共振）频率的频率下，开孔箱体就相当于一个密封箱体。发生共振（通过出气孔判断）时，大部分的声音都是由出气孔产生，低音扬声器锥盆基本上保持稳定，而通气孔内的空气则会震动。这能够在共振和超过共振时提供更强的机械功率承受能力，在低于共振时则会减弱机械功率承受能力。由于在共振时低音扬声器锥盆和音圈几乎不会移动，因此穿过音圈的气流会减少，在共振时热功率承受能力会稍微下降。

在 40Hz – 60Hz 频率范围中，开孔箱体拥有更高的效率，但会牺牲在最低的倍频程（低于 40Hz）时的声音输出质量。如果选择开孔箱体，建议配合次声滤波器使用。对于系列低音扬声器，适用的开孔箱体比适用的密封箱体大。

开孔箱体的性能优点

- 在 40Hz – 60Hz 范围中，适用的开孔箱体在效率和输出两方面都优于适用的密封箱体。
- 适用的开孔箱体在低音质感方面也优于适用的密封箱体。
- 与适用的密封箱体相比，安装在适用开孔箱体中的低音扬声器只需较少的功放功率便能够提供指定的声音输出（最低至箱体的共振频率）。

开孔箱体性能取舍

- 减少在最低倍频程（低于 40Hz）的输出。

- 机械功率承受能力减弱至低于外壳的共振频率。强烈建议使用电子次声滤波器，以减少低音扬声器过载至低于箱体共振频率的几率。
- 与适用的密封箱体相比，适用的开孔箱体拥有更大的体积。

开孔箱体的结构

开孔箱体的结构比密封箱体的结构复杂。箱体体积和倒相孔尺寸都与低音扬声器的物理和机电特性有着密切的关系，请严格遵守建议的箱体体积和倒相孔特性进行安装。和密封箱体一样，开孔箱体是用中密度纤维板 (MDF)、粘合剂和螺丝组装而成，再用硅树脂填料密封所有连接处。

建议

对于重视低音响应的发烧友，以及拥有足够的车内空间以安装低音扬声器箱体、或使用功率较弱的功放以驱动低音扬声器的用户，建议将低音扬声器安装在开孔箱体中。请严格遵守手册指明的音量 and 倒相孔尺寸，以确保最佳的性能。

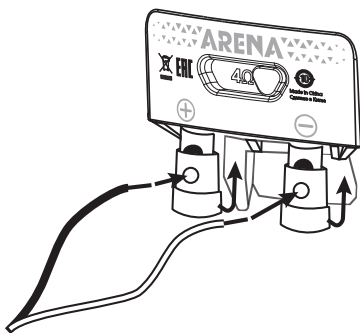
安装低音扬声器

低音扬声器可从箱体外开始安装。请使用随附的泡棉安装垫，以确保低音扬声器框架和箱体之间完全密封，无任何泄漏。

连接功放

低音扬声器连接器兼容裸线末端。建议按照连接功放和低音炮的线缆长度，使用规格为 14AWG 至 8AWG 的线规。如果连接线缆长度超过 6' (2m)，建议使用更大的线规。

要连接来自功放的扬声器线缆，请按下端子，露出连接孔。将裸线末端穿过连接孔，然后松开端子以固定。请确保线缆极性准确，以实现最佳性能。



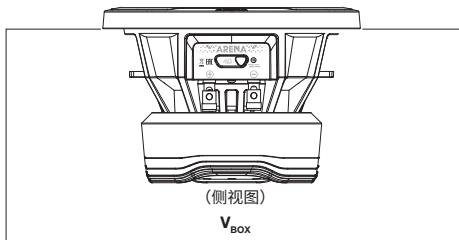
技术数据

THIELE-SMALL 参数

SKU	8 英寸 Arena		10 英寸 Arena		12 英寸 Arena	
	SSI 20hm	SSI 40hm	SSI 20hm	SSI 40hm	SSI 20hm	SSI 40hm
音圈直流阻抗:	R_{EVC} (OHMS)	1.81 3.52	2.15	4.23	2.24	4.4
音圈电感 @ 1kHz:	L_{EVC} (mH)	0.666 0.213	1.252	0.586	1.291	0.621
驱动单元辐射面积:	S_{D} (IN ²)	32.742 32.742	51.159 51.159	79.160	79.160	
	S_{D} (CM ²)	211.24 211.24	330.06 330.06	510.71	510.71	
电机力因子:	BL (T _m)	9.036 11.467	10.21	11.574	10.231	13.299

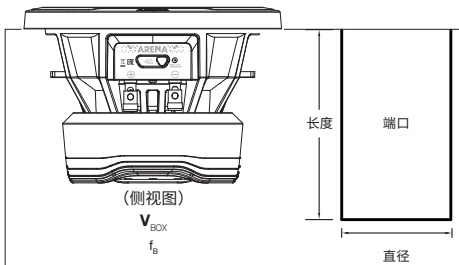
SKU	8 英寸 Arena		10 英寸 Arena		12 英寸 Arena	
顺性体积:	V_{AS} (立方英尺)	0.269	0.287	0.587	0.616	1.287
	V_{AS} (升)	7.612	8.123	16.621	17.436	36.438
悬架顺性:	CMS (mm/N)	0.121	0.129	0.108	0.113	0.099
移动质量, 气动载荷:	M_{MS} (克)	97.625	92.094	199.537	191.29	260.86
自由场谐振频率:	F_{S} (Hz)	46.4	46.2	34.3	34.2	31.4
机械 Q:	Q_{MS}	13.157	4.019	9.577	5.175	11.919
电气 Q:	Q_{ES}	0.635	0.716	1.146	1.3	1.1
总 Q:	Q_{TS}	0.601	0.608	1.023	1.039	1.007
磁隙高度:	H_{AG} (英寸)	0.315	0.315	0.315	0.315	0.394
	H_{AG} (毫米)	8	8	8	8	10
音圈高度:	H_{VC} (英寸)	1.339	1.339	1.181	1.181	1.260
	H_{VC} (毫米)	34	34	30	30	32
最大振幅:	X_{MAX} (英寸)	0.512	0.512	0.433	0.433	0.433
	X_{MAX} (毫米)	13	13	11	11	11

密封箱体体积 (含驱动器位移)



SKU	8 英寸 Arena	10 英寸 Arena	12 英寸 Arena
V_{BOX}	0.58 立方英尺 (16.4 升)	0.96 立方英尺 (27.1 升)	1.51 立方英尺 (42.8 升)
fc	56.4 Hz	43.6 Hz	42.7 Hz

开孔箱体体积 (含驱动单元位移)

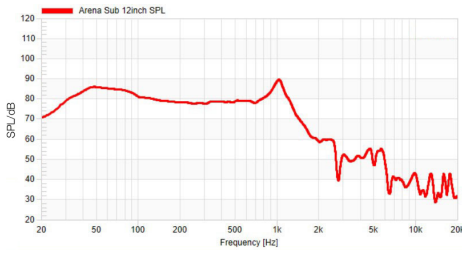
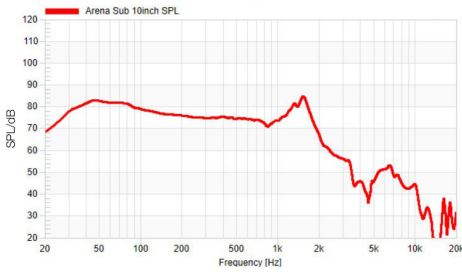
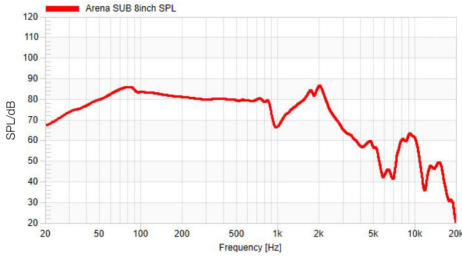


SKU	8 英寸 Arena	10 英寸 Arena	12 英寸 Arena
V_{BOX}	0.58 立方英尺 (16.4 升)	0.96 立方英尺 (27.1 升)	1.51 立方英尺 (42.8 升)
f_{b}	47.1 Hz	37.9 Hz	34.3 Hz
长度	7.87 英寸 (200 毫米)	8.66 英寸 (220 毫米)	8.66 英寸 (220 毫米)
直径	2.56 英寸 (65 毫米)	2.76 英寸 (70 毫米)	3.15 英寸 (80 毫米)

ZH-CN

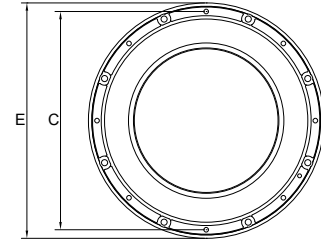
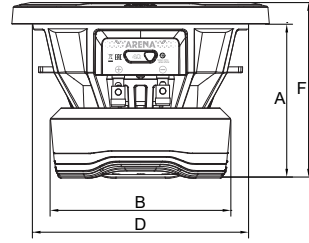
建议箱体内部尺寸

	箱体	宽		高		厚	
		mm	in.	mm	in.	mm	in.
Arena 8"	密闭箱	307	12.09	318	12.52	265	10.43
	开孔箱	307	12.09	318	12.52	283	11.14
Arena 10"	密闭箱	373	14.69	363	14.29	301	11.85
	开孔箱	373	14.69	363	14.29	310	12.20
Arena 12"	密闭箱	434	17.09	423	16.65	332	13.07
	开孔箱	434	17.09	423	16.65	339	13.35



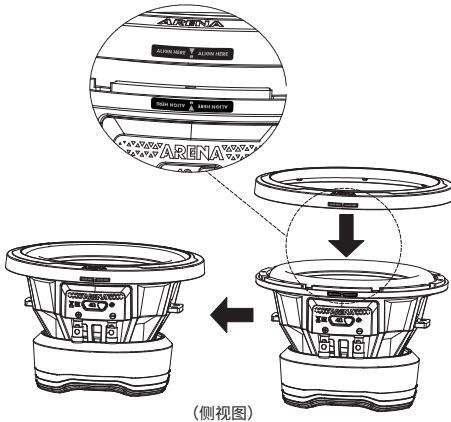
ZH-CN

尺寸



规格

SKU	8 英寸 Arena	10 英寸 Arena	12 英寸 Arena
灵敏度 (2.83V @ 1M):	89.3	85.4	87.6
功率承受能力:	400	700	800
频率响应:	50~1.5K	36~1.5K	29~1.5K
额定阻抗:	2Ω 或 4Ω	2Ω 或 4Ω	2Ω 或 4Ω
音圈直径:	50.8	65.5	65.5
安装深度(A):	131.5mm	156.5mm	171.7mm
磁铁直径(B):	153.8mm	195.8mm	214.6mm
内径(C):	198mm	253mm	305mm
安装切口直径(D):	185mm	235mm	287mm
外径(E):	220mm	276mm	330.4mm
总高度(F):	152mm	179mm	192.7mm

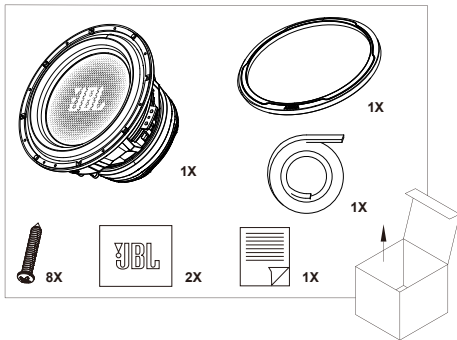


TERIMA KASIH TELAH MEMILIH SUBWOOFER JBL ARENA

Produk ini dirancang untuk beragam aplikasi audio mobil dan bisa dipasang di berbagai jenis wadah, menghasilkan bass yang luas dan bertenaga di ruang kendaraan yang terbatas. Untuk memaksimalkan kinerja subwoofer baru Anda, sebaiknya Anda meminta jasa tenaga pemasang profesional untuk memasang subwoofer. Manual ini berisi petunjuk umum tentang pemasangan subwoofer, tetapi tidak mencakup detail konstruksi wadah atau metode pemasangan yang spesifik untuk kendaraan tertentu. Jika Anda tidak memiliki pengalaman yang cukup, jangan coba memasang sendiri. Tanyakan kepada dealer resmi JBL resmi tentang opsi pemasangan profesional.

Jangan lupa simpan nota penjualan di tempat yang aman beserta manual ini agar dapat dipakai sewaktu-waktu dibutuhkan.

ISI KOTAK



PERINGATAN

Memutar musik yang lantang di kendaraan dapat mengganggu konsentrasi Anda terhadap lalu-lintas dan dapat merusak pendengaran secara permanen. Volume maksimal yang dapat dihasilkan oleh speaker JBL apabila dipadukan dengan amplifier berdaya tinggi dapat melampaui batas aman pendengaran. Sebaiknya atur ke volume rendah ketika Anda mendengarkan sambil berkendara. JBL, Inc. tidak bertanggung jawab atas hilangnya kemampuan mendengar, cedera fisik, atau kerusakan properti yang diakibatkan oleh penggunaan atau kesalahan penggunaan produk ini.

MEREPRODUKSI BASS DI DALAM KENDARAAN

Tergantung ukuran ruang dalam interior kendaraan Anda, frekuensi bass hasil reproduksi di bawah 80Hz akan diperkuat sebesar kira-kira 12dB per oktaf seiring berkurangnya frekuensi. Fenomena yang dikenal dengan istilah fungsi alih kendaraan (atau penguatan kabin) ini sangat menentukan respons frekuensi subwoofer di kendaraan Anda.

TIPE WADAH SUBWOOFER

Subwoofer ini dirancang untuk berkinerja terbaik dalam wadah tertutup rapat berukuran sedang, wadah berventilasi, dan wadah bandpass pra-fabrikasi. Pemasangan dengan metode Infinite-baffle (IB) dimungkinkan, tetapi penanganan daya mekanis subwoofer akan berkurang karena tidak adanya udara untuk memperkeras suspensi subwoofer dan mencegah ekskursi berlebih. Jika Anda menggunakan pemasangan infinite-baffle, ada baiknya RMS dan penanganan daya puncak setengah dari yang ditentukan dalam manual ini.

Anda harus memilih jenis wadah berdasarkan ruang khusus yang dapat dialokasikan untuk wadah, jumlah daya yang akan digunakan untuk mengendalikan subwoofer, dan kebiasaan mendengar Anda.

WADAH TERTUTUP RAPAT

Ketika subwoofer bergerak mundur, udara yang terperangkap di dalam wadah yang tertutup rapat akan merapat. Sebaliknya, ketika subwoofer bergerak maju, udara akan melonggar. Dalam kedua kondisi tersebut, udara di dalam dan di luar kotak akan mencari keseimbangan dengan mendorong dan menarik kerucut subwoofer. Hasilnya adalah suspensi yang lebih keras dibanding subwoofer yang beroperasi dalam udara bebas. Artinya, kerucut subwoofer akan lebih sulit bergerak pada frekuensi rendah (dan kondisi ini justru melindungi subwoofer agar tidak mengeluarkan tenaga berlebihan), tetapi memerlukan daya lebih besar dibanding desain lain untuk mencapai output akustik yang ditentukan.

ID

KEUNGGULAN WADAH TERTUTUP RAPAT

- Kinerja di dalam kendaraan akan memiliki respons frekuensi paling datar.
- Respons di dalam kendaraan akan memiliki bandwidth paling lebar. (Respons frekuensi rendah yang dapat dipakai di dalam kendaraan akan di bawah 20Hz.)
- Wadah tertutup rapat yang optimal akan selalu lebih kecil daripada wadah optimal dari tipe lainnya.

KELEMAHAN WADAH TERTUTUP RAPAT

- Wadah tertutup rapat yang optimal akan kalah efisien dibanding wadah optimal dari tipe lainnya.
- Subwoofer dalam wadah tertutup yang optimal akan memerlukan daya amplifier yang lebih besar untuk menghasilkan output akustik yang ditentukan dibanding wadah optimal dari tipe lainnya.

KONSTRUKSI WADAH TERTUTUP RAPAT

Konstruksi wadah tertutup rapat sederhana dan menoleransi kesalahan perhitungan volume, tetapi sebaiknya hindari kebocoran udara. Gunakan papan fiber berkepadatan sedang (MDF), lem, dan sekrup untuk membuat wadah, lalu tutup rapat semua sambungan menggunakan perapat silikon (sealant).

REKOMENDASI

Subwoofer dalam wadah tertutup rapat direkomendasikan untuk para pehobi yang menyukai reproduksi musik akurat dan respons frekuensi yang datar, para pehobi yang memiliki ruang khusus untuk wadah subwoofer yang kecil, dan para pehobi yang memiliki amplifier subwoofer berdaya lebih besar. Desain wadah tertutup rapat yang disebutkan dalam manual ini mewakili kombinasi terbaik antara perluasan frekuensi rendah dan respons datar.

WADAH BERVENTILASI

Wadah berventilasi berfungsi seperti wadah tertutup rapat pada frekuensi di atas frekuensi setelan (resonansi)-nya. Saat beresonansi (ditentukan oleh ventilasi), ventilasilah yang menghasilkan sebagian besar suara, sementara kerucut subwoofer nyaris tidak bergerak ketika udara di dalam ventilasi bergetar. Wadah seperti ini mampu menangani daya yang lebih besar pada frekuensi resonansi dan di atasnya, tetapi berkurang ketika di bawah resonansi. Karena kerucut subwoofer dan kumparan suara tidak banyak bergerak ketika resonansi, aliran udara di kumparan suara menjadi minimal, dan penanganan daya termal juga berkurang sedikit saat resonansi.

Wadah berventilasi lebih efisien pada rentang frekuensi 40Hz – 60Hz, tetapi output suaranya turun di oktaf paling rendah (di bawah 40Hz). Wadah berventilasi sebaiknya dipadukan dengan filter infrasonik. Wadah berventilasi yang optimal untuk subwoofer suatu seri lebih besar daripada wadah tertutup rapat yang optimal.

KEUNGGULAN WADAH BERVENTILASI

- Wadah berventilasi yang optimal lebih efisien dan lebih tinggi outputnya dalam rentang frekuensi 40Hz – 60Hz dibanding wadah tertutup rapat yang optimal.
- Wadah berventilasi yang optimal menghasilkan sensasi bass yang lebih besar dibanding wadah tertutup rapat yang optimal.
- Subwoofer dalam wadah berventilasi yang optimal memerlukan daya amplifier yang lebih kecil untuk mencapai output akustik yang ditentukan (hingga ke frekuensi resonansi wadah) dibanding wadah tertutup rapat yang optimal.

KELEMAHAN WADAH BERVENTILASI

- Output di oktaf terendah berkurang (di bawah 40Hz).
- Kemampuan penanganan daya mekanis berkurang ketika di bawah frekuensi resonansi wadah. Penggunaan filter infrasonik elektronik sangat disarankan untuk meminimalkan overdrive subwoofer ketika di bawah frekuensi resonansi wadah.
- Ukuran wadah berventilasi yang optimal akan selalu lebih besar daripada wadah tertutup rapat yang optimal.

KONSTRUKSI WADAH BERVENTILASI

Konstruksi wadah berventilasi lebih sulit daripada wadah tertutup rapat. Volume wadah dan ukuran lubang sangat menentukan karakter fisik dan elektromekanis subwoofer. Oleh karena itu, rekomendasi tentang volume wadah dan dimensi lubang harus benar-benar dipatuhi. Seperti pada wadah tertutup rapat, gunakan papan fiber berkepadatan sedang (MDF), lem, dan sekrup untuk membuat wadah, lalu tutup rapat semua sambungan menggunakan perapat silikon (sealant).

REKOMENDASI

Subwoofer dalam wadah berventilasi direkomendasikan untuk para pehobi yang menyukai respons bass yang 'menantang kuat', para pehobi yang memiliki ruang khusus untuk wadah subwoofer yang luas, dan para pehobi yang memiliki amplifier subwoofer berdaya lebih kecil. Volume dan ukuran lubang yang disebutkan harus dipatuhi secara cermat agar subwoofer bekerja optimal.

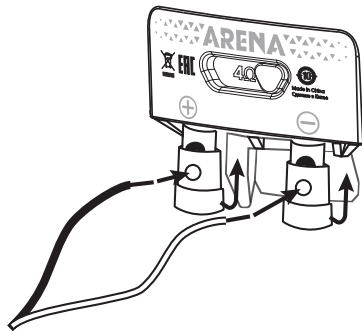
MEMASANG SUBWOOFER

Subwoofer harus dipasang dari luar wadah. Gunakan gasket pemasangan busa yang disediakan untuk menjamin tidak adanya kebocoran antara rangka subwoofer dan wadah.

MENGHUBUNGAN KE AMPLIFIER

Konektor subwoofer dapat dihubungkan dengan kabel kupas. Diameter kabel yang disarankan adalah antara 14AWG dan 8AWG, tergantung panjangnya bentangan kabel antara amplifier dan woofer. Diameter lebih besar disarankan untuk bentangan kabel lebih dari 6' (2 m).

Untuk menghubungkan kabel speaker yang berasal dari amplifier, tekan terminal ke bawah agar lubang penyambungan terbuka. Masukkan kabel kupas ke dalam lubang tersebut, kemudian lepaskan terminal untuk menguncinya. Perhatikan kutub kabel agar dihasilkan kinerja yang maksimal.

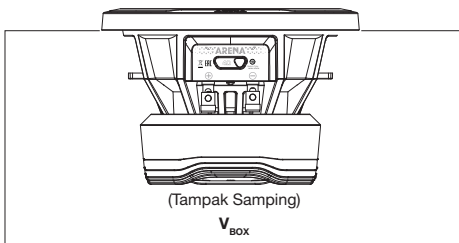


DATA TEKNIS

PARAMETER THIELE- SMALL

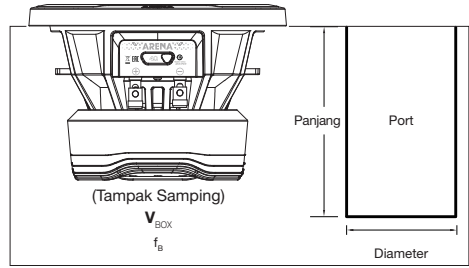
SKU		Arena 8 inci		Arena 10 inci		Arena 12 inci	
		SSI 2Ohm	SSI 4Ohm	SSI 2Ohm	SSI 4Ohm	SSI 2Ohm	SSI 4Ohm
Tahanan DC kumparan suara:	R_{EVC} (OHM)	1,81	3,52	2,15	4,23	2,24	4,4
Induktans kumparan suara @ 1kHz:	L_{EVC} (mH)	0,666	0,213	1,252	0,586	1,291	0,621
Luas penyebaran driver:	S_D (IN ²)	32,742	32,742	51,159	51,159	79,160	79,160
	S_D (CM ²)	211,24	211,24	330,06	330,06	510,71	510,71
Faktor gaya motor:	BL (T _w)	9,036	11,467	10,21	11,574	10,231	13,299
Volume Kepaduhan:	V_{AS} (FT ³)	0,269	0,287	0,587	0,616	1,287	1,343
	V_{AS} (Liter)	7,612	8,123	16,621	17,436	36,438	38,042
Kepatuhan suspensi:	CMS (mm/N)	0,121	0,129	0,108	0,113	0,099	0,103
Massa bergerak, beban udara:	M_{MS} (Gram)	97,625	92,094	199,537	191,29	260,86	251,57
Resonansi udara bebas:	F_S (Hz)	46,4	46,2	34,3	34,2	31,4	31,3
Q Mekanis:	Q_{MS}	13,157	4,019	9,577	5,175	11,919	5,518
Q Elektrik:	Q_{ES}	0,635	0,716	1,146	1,3	1,1	1,229
Q Total:	Q_{TS}	0,601	0,608	1,023	1,039	1,007	1,005
Tinggi celah magnetik:	H_{AG} (IN)	0,315	0,315	0,315	0,315	0,394	0,394
	H_{AG} (mm)	8	8	8	8	10	10
Tinggi kumparan suara:	H_{VC} (IN)	1,339	1,339	1,181	1,181	1,260	1,260
	H_{VC} (mm)	34	34	30	30	32	32
Ekskursi maksimum:	X_{MAX} (IN)	0,512	0,512	0,433	0,433	0,433	0,433
	X_{MAX} (mm)	13	13	11	11	11	11

VOLUME KOTAK TERTUTUP RAPAT (TERMASUK VOLUME DRIVER)



SKU	Arena 8 inci	Arena 10 inci	Arena 12 inci
V_{BOX}	0,58 ft ³ (16,4 liter)	0,96 ft ³ (27,1 liter)	1,51 ft ³ (42,8 liter)
f_c	56,4 Hz	43,6 Hz	42,7 Hz

VOLUME KOTAK BERVENTILASI (TERMASUK VOLUME DRIVER)

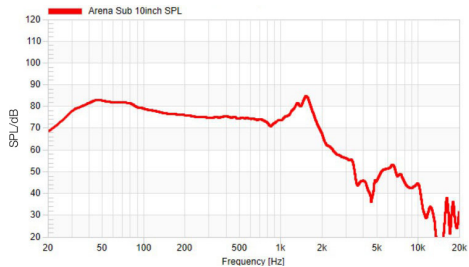
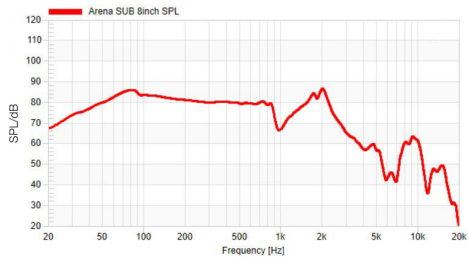


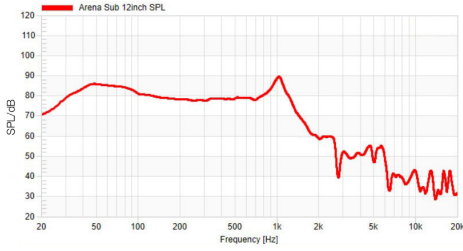
SKU	Arena 8 inci	Arena 10 inci	Arena 12 inci
V_{BOX}	0,58 ft ³ (16,4 liter)	0,96 ft ³ (27,1 liter)	1,51 ft ³ (42,8 liter)
f_B	47,1Hz	37,9Hz	34,3Hz
Panjang	7,87 in (200 mm)	8,66 in (220 mm)	8,66 in (220 mm)
Diameter	2,56 in. (65 mm)	2,76 in. (70 mm)	3,15 in. (80 mm)

Rekomendasi ukuran sisi dalam kotak

	Kotak	L		T		P	
		mm	inci	mm	inci	mm	inci
Arena 8 inci	Tanpa Lubang	307	12,09	318	12,52	265	10,43
	Berlubang	307	12,09	318	12,52	283	11,14
Arena 10 inci	Tanpa Lubang	373	14,69	363	14,29	301	11,85
	Berlubang	373	14,69	363	14,29	310	12,20
Arena 12 inci	Tanpa Lubang	434	17,09	423	16,65	332	13,07
	Berlubang	434	17,09	423	16,65	339	13,35

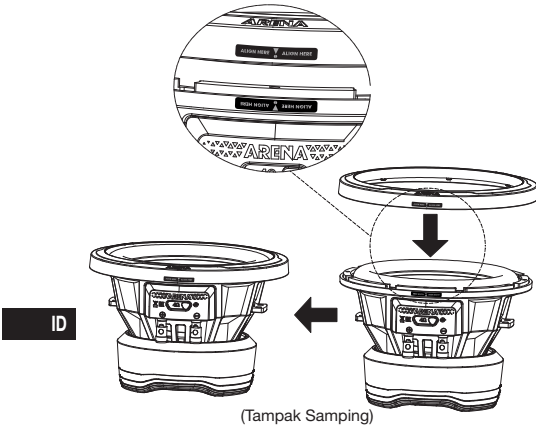
ID



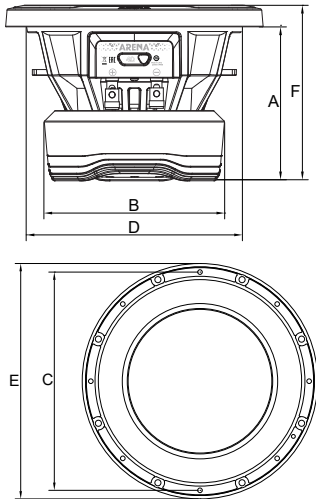


SPESIFIKASI

SKU	Arena 8 inci	Arena 10 inci	Arena 12 inci
Sensitivitas (2,83 V @ 1 M):	89,3	85,4	87,6
Penanganan daya:	400	700	800
Respons frekuensi:	50~1,5K	36~1,5K	29~1,5K
Impedans nominal:	2Ω atau 4Ω	2Ω atau 4Ω	2Ω atau 4Ω
Diameter kumparan suara:	50,8	65,5	65,5
Kedalaman dudukan (A):	131,5 mm	156,5 mm	171,7 mm
Diameter magnet (B):	153,8 mm	195,8 mm	214,6 mm
Diameter dalam (C):	198 mm	253 mm	305 mm
Diameter potongan (D):	185 mm	235 mm	287 mm
Diameter luar (E):	220 mm	276 mm	330,4 mm
Tinggi keseluruhan (F):	152 mm	179 mm	192,7 mm



DIMENSI



HARMAN International Industries,
Incorporated 8500 Balboa Boulevard,
Northridge, CA 91329 USA
www.jbl.com

© 2023 HARMAN International Industries, Incorporated. All rights reserved.
JBL is a trademark of HARMAN International Industries, Incorporated,
registered in the United States and/or other countries. Features, specifications
and appearance are subject to change without notice.

CA_JBL_Arena Subwoofer_QSG_CR_V13